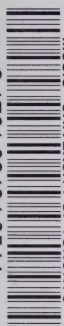


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03494 0544

M
1201
M25S9
1982
c. 1

MUSI

Евгений МАКАРОВ

Симфония

*для
большого
духового
оркестра*

Партитура

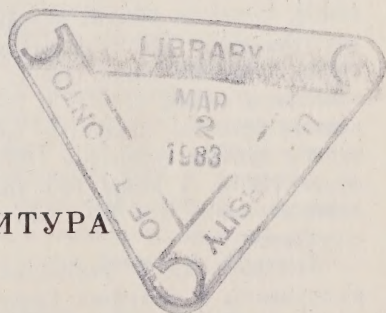


Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

Евгений МАКАРОВ

СИМФОНΙΑ

для
большого
духового
оркестра



ПАРТИТУРА

M
1201
M2559
1982

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1982

СИМФНИЯ Е. МАКАРОВА

Евгений Петрович Макаров родился 19 ноября 1912 года в Пензе. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил по классу композиции Д. Д. Шостаковича в 1947 году (ранее занимался у Р. М. Глиэра и Г. И. Литинского). Среди первых сочинений Макарова — Концертино для фортепиано с оркестром (1939), Соната-поэма для скрипки и фортепиано (1940), Струнный квартет (1941), Симфония (1943), Соната для альты и фортепиано (1945). В качестве дипломной работы молодой композитор представил программную оркестровую поэму «Сказка о рыбаке и рыбке», музыка которой позже была использована в одноименном балете (1952). Уже в консерваторские годы Макаров увлеченно начал работать над сочинениями для духового оркестра, которые становятся одной из центральных областей его творчества. В 1944 году композитор написал Маленькую сюиту и Увертюру на русские темы, в 1945 — Пассакалию и фугу, посвященную памяти погибших в Великой Отечественной войне (новая редакция этого опуса 1970) и ставшую одним из лучших произведений отечественной духовой музыки.

В послевоенный период композитором написано 5 маршей (Торжественный, Приветственный, Русский, 1948; Героический, 1955, Московские зори, 1975), 3 увертюры (Спортивная, 1954; Героическая и Приветственная, 1957), Вальс-скерцо (1955), Торжественная прелюдия (1958), поэма «Памяти героев» (1965), пассакалия «У могилы солдата» (1967), Сюита из русских народных песен (1968) для духового оркестра, ряд сочинений для симфонического оркестра: Праздничная увертюра (1955), 4 русские песни (1966); Торжественная прелюдия для струнного оркестра и литавр (1967); в 70-е годы — множество сочинений для эстрадного оркестра различных составов, «Прибаутки» для группы кларнетов с духовым оркестром (1971, 2-я редакция, 1978), Соната для двух флейт (1976), в конце 70-х годов композитор приступает к созданию новой симфонии, а в 1981 пишет «Диалоги» для духовых и ударных инструментов.

Макаров — автор учебно-педагогических произведений для разных инструментов и ансамблей. Среди них — «Альбом детских пьес» для фортепиано, инструментальные миниатюры для домры, валторны, кларнета, фагота, ксилофона с фортепиано и др.

Композитор успешно совмещает творческую деятельность с преподавательской работой. Макаров — профессор Московской консерватории, восемнадцать лет возглавлял кафедру инструментовки (1962—1980), ему принадлежат главы в популярных учебниках по курсу чтения партитур и инструментовке, ряд научных работ, среди которых очерк о советской духовой музыке, статьи о Д. Р. Роголь-Левицком, об оркестре 15-й симфонии Д. Шостаковича.

Симфония для духового оркестра, завершенная в 1980 году, состоит из четырех частей. Их жанровые названия («Былина», «Походная», «Колыбельная» и «Плясовая») естественно обуславливают опору на песенные и танцевальные истоки, хотя композитор только в первых двух частях

обращается к подлинным фольклорным образцам, где они представлены широко и цитируются полностью; в «Колыбельной» использовано несколько тактов народной мелодии, а финал строится на стилизованном претворении плясовой темы. В краткой автоаннотации, объявленной перед первым исполнением сочинения, сказано: «Я стремился написать музыку патристическую по содержанию, создать музыкальный образ нашей Родины, отразить издавна сложившиеся черты национального характера ее людей. Симфония посвящена моему учителю Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу».

В первой части цикла использована известная былина Олонекской губернии «Как во городе стольно-киевском». Ее спокойное, неторопливое звучание определяет общий лирико-эпический характер развития музыки — вполне современной, со своим ярким гармоническим языком, свежими оркестровыми красками.

В «Походной» появляется солдатская песня — непритязательная, темпераментная мелодия, заинтересовавшая Д. Шостаковича, который еще в 40-е годы посоветовал Макарову сделать ее оркестровую обработку. В музыке «Походной» передана бесшабашная удаль, искрометное веселье, неизбывный народный юмор, ощущается истинно русский характер — простой и душевный, щедрый, светлый, открытый добру и красоте.

В «Колыбельной» возникает незатейливая, чистая, как родниковая вода, мелодическая попевка. Она вначале звучит тихо, просто, задушевно, спокойно и умиротворенно, но постепенно приобретает большую драматическую насыщенность и трагедийную силу.

Финал становится песенно-танцевальным апофеозом симфонии. В нем главная плясовая мелодия чередуется с темами «Колыбельной», «Походной» и «Былины», что способствует органической завершенности всего цикла. В каждой из частей композитор использует индивидуальные тембровые краски: в «Былине» — это превалирование медных, начиная от мягких валторн до более интенсивного подключения всей группы инструментов; в «Походной» — введение концертирующих труб и тромбонов на фоне малого барабана, сменяемое в трио прозрачной звучностью деревянных духовых; в «Колыбельной» — появление партии солирующей альт-вой флейты и прихотливый ритмический рисунок бонгов, в «Плясовой» — оркестровое tutti.

Яркий демократический характер сочинения определяет обращение к широкой, протяженной мелодике, чутко претворяющей фольклорные истоки, стройность и уравновешенность музыкального языка, тяготение к законченным формам, мудрой простоте и доступности высказывания.

Премьера симфонии состоялась 15 октября 1980 года в дни Второго фестиваля советской музыки «Московская осень», сочинение исполнил Государственный духовой оркестр РСФСР под управлением Н. Сергеева. Партитура симфонии издается к 70-летию со дня рождения Е. П. Макарова — признанного мастера советской духовой музыки.

Л. Б. Римский

Orchestra

Piccolo I

Flauti I-II-III

Flauto I=Flauto Alto G;

Flauto III=Piccolo II

Oboi I-II

Clarinetti B I-II-III

Clarinetto basso B

Fagotti I-II

*

Saxofoni alti Es I-II

Saxofoni tenori B I-II

Saxofono baritono Es

*

Corni F I-II-III-IV

Trombe B I-II-III-IV

Tromboni I-II-III-IV

*

Timpani

Triangolo

Legni I-II

Tamburino

Tamburo

Bonghi

Tom-tom

Piatti

Cassa

Tam-tam

Silofono

Vibrafono

Campane

*

Arpa

*

Cornetti B I-II

Tenori B I-II

Baritono B

Bassi I-II

Contrabassi

СИМФОНИЯ

I. Былина

Евгений МАКАРОВ

Moderato

$\frac{2}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{7}{4}$ (3+2+2)

$\frac{2}{4}$

2 Piccoli

2 Flauti

2 Oboi

Clarineti B

I

II

III

Clarinetto basso

2 Fagotti

2 Saxofoni alti Es

2 Saxofoni tenori B

Saxofono baritono Es

4 Corni F

4 Trombe B

4 Tromboni

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Campane

Vibrafono

Arpa

Moderato

Cornetti B

I

II

Tenori B

I

II

Baritono B

Bassi

I

II

Contrabassi

soli

p

I solo

p

с 6072 к

Cor. 2 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ p

I Ten. p

II Ten. p

Bar. p

Bassi p

Sax. a. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{3}{2}$ a_2^b f

Sax. t. a_2^b f

Sax. b. f

Cor. I f

Tr-ni f

Timp. f

I Ten. pp f

II Ten. f

Bar. pp f

Bassi pp f

C.b. pp $div.$ f

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The top section includes woodwinds (Cl. b., Fag.) and saxophones (Sax. a., Sax. t., Sax. b.). Below them are brass instruments (Cor., Tr-ni), percussion (Timp.), and strings (I Ten., II Ten., Bar., Bassi, C.b.). The score is written in various time signatures, including 5/4 and 4/4. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pizz.* are present throughout the piece. The notation includes notes, rests, and articulation marks. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century orchestral music.

4/4 5/4 4/4

Cl. b.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor.

Tr-ni

Timp.

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C.b.

arco

p

Cl. b. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
 I *solo*
 Fag. *p*
 II *p*
 Sax. a.
 Sax. t.
 Sax. b.
 Cor.
 Tr-ni
 Timp.
 I
 Ten.
 II
 Bar.
 Bassi
 C-b.
 Fag. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
 C-b. *solo* *p*

Fag.

Sax. a.

Tr-ni

C.b.

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

I solo

p recitando ad libitum

pp

pp

Sax. a.

Tr-ni

Arpa

C.b.

$\frac{7}{4}$ (3+2+2) $\frac{3}{4}$

arpegg.

mf

p

Fl. *p*

Cl. I *solo p*

Cl. II *2 soli p*

Sax. a.

Tr-lo

Fl. *7 3/4 4/4*

Cl. I *2 soli*

Cl. II

Sax. t. *I solo p recitando, ad libitum*

Tr-ni *III p*

Tr-lo

Gong *pp*

Arpa

C-b.

Sax. t.

Tr-ni

Fl.

I

Cl.

II

Sax. t.

Tr-ni

Tr-lo

Arpa

C-b.

Fl.

I

Cl.

II

Tr-lo

5/4

8/4

p

solo

p

2 soli

p

p

3 soli

2 soli

c 6072 K

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13. It contains staves for the following instruments: Saxophone (Sax. t.), Trumpet (Tr-ni), Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Saxophone (Sax. t.), Trumpet (Tr-ni), Trombone (Tr-lo), Arpa, C-bass (C-b.), Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Trombone (Tr-lo). The score is written in 5/4 and 8/4 time signatures. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'soli' (solo). A rehearsal mark '8' is present. The page number '13' is in the top right corner. The publisher's code 'c 6072 K' is at the bottom center.

14

[9]

Fl.

I

Cl.

II

Cor.

Tr-lo

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

Cor.

P-tti

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C.b.

p

mf

unif.

p

c 6072 K

Poco più mosso

10 $\frac{2}{4}$ son cuivré $\frac{4}{4}$

Cor. *sf* son cuivré

Tr-ni *I solo*
f marcato

P-tti *f*

11 Marciale

Cor.

I

Tr-ni

II

III

P-tti *p* *f*

C-tti I

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

ord.

Cor.

ord.

Tr-ni I II

C-tti I II

Ten. I II

Bar.

Bassi a2

Cor.

C-tti I II

Ten. I II

Bar.

Bassi a2

12²/₄ 5²/₄

Fl. -

Ob. -

I
Cl. *ff marcato e ben tenuto*
II
III *ff marcato e ben tenuto*

Cl. b. *ff marcato e ben tenuto*

Fag. *ff marcato e ben tenuto*

Sax. a. *ff marcato e ben tenuto*

Sax. t. *ff marcato e ben tenuto*

Sax. b. *ff marcato e ben tenuto*

Cor. -

Tr-ni *ff marcato e ben tenuto*
III-IV

P-tti
Cassa *f*

Tam-tam

I
Ten. *ff marcato e ben tenuto*
II *ff marcato e ben tenuto*

Bar. *ff marcato e ben tenuto*

Bassi *ff marcato e ben tenuto*

C.b. -

Fl. *mf* *a2* *cresc.*

Ob. *mf* *a2* *cresc.*

Cl. I *mf* *cresc.*

Cl. II/III *mf* *cresc.*

Cl. b. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor. *mf* *cresc.*

T-ro *mf*

Cassa *mf* *cresc.*

Bassi *mf* *cresc.*

C-b. *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

I

Cl.

II

III

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Bassi

C-b.

Tr-be

Tr-ni

Bassi

III

c 6072 K

[illegible]

Fl. 17

Cor.

Tr-ni *p cantabile*

Tr-ni *p cantabile*

Fl. 18

I *p solo*

Cl. *p*

II *2 soli*

III *3 soli*

Fag. *p solo*

Cor. *p*

Tr-ni *p*

Tr-lo *p*

Arpa *p non arpegg.*

Fl. 19 $\frac{2}{4}$

I

Cl. II solo

III 2 soli

Fag. a2

Cor. a2 I solo *p*

Tr-lo

Arpa

C-b. *p*

3 2 4 4 *p* 3 2

Fag. *p*

II *p*

I

Cor. *p*

20 $\frac{4}{4}$

Picc. p

Fl. $a2$ p

Ob. p

I 2 soli $a2$ p

Cl. II 2 soli p

III 2 soli p

I p

Fag. p

II p

Cor. p

Tr-lo mf

Vibr. mf

non arpegg.

Arpa mf

Picc. *a2* *p* *unis.*

Fl. *a2* *p* *unis.*

Ob. *a2* *p* *unis.*

I *tutti* *p* *unis.*

Cl. II *a2* *tutti* *p* *unis.*

III *tutti* *p* *unis.*

Cl. b. *p* *a2*

Fag. *p* *a2*

Sax. a. *a2* *p*

Sax. t. *a2* *p*

Sax. b. *p*

I *p*

II *p*

Cor. III *p*

IV *p*

Tr-be I *p* *I-II*

II *p* *III-IV*

III *p*

Tr-ni *p*

Timp. *p*

Tr-lo *p*

Camp. *p*

Arpa *p* *non arpegg.*

C-ttl I *a2*

II *p*

Ten. I-II *p*

Bar. *p*

Bass. *p*

C-b. *p*

II. Походная

$\frac{2}{2}$ Allegro $\text{♩} = 72-68$

Piccolo

Flauti I II

Oboi I II

Clarineti B I II III

Fagotti I II

Corni F I II III IV

Trombe B I II III IV

Tromboni I II III IV

Triangolo

Tam-tam

Tamburo

Piatti

Cassa

Allegro $\text{♩} = 72-68$

Cornetti B I II

Tenori B I II

Baritono B

Bassi I II

Tr-be

Tr-ni

Tr-ro

P-tij
Cassa

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ro

P.tti
Cassa

C.tti

Ten.

Bar.

Bassi

2

Picc. *ff* *trun* *trun*

Fl. *ff* *trun* *trun*

Ob. *ff* *trun* *trun*

Cl. *ff* *trun* *trun*

Fag. *a2* *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f* *trun* *a2*

Tr-ni *f* *a2*

Tr-lo

T-ro

P-tti
Cassa

2

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 C-tti
 Ten.
 Bar.
 Bassi

Musical score for page 31, featuring woodwinds, brass, and vocal parts. The score includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets (B-flat and Natural), Trombones (Tenor, Alto, Bass), Trombone, Percussion (P-tti, Cassa), Cymbals (C-tti), Tenors, Baritone, and Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. A rehearsal mark '3' is present in the Piccolo part. Dynamics include *f*, *f a2*, and *f*. The score is marked with 'c 6072 K' at the bottom.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tr-lo

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

4

Picc. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

Tr-lo *f*

T-ro. *f*

P-tti *f*

Cassa *f*

4

C-tti *f* *a2*

Ten. *f* *a2*

Bar. *f*

Bassi *f*

c 6072 K

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It contains staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Trumpet (Tr-lo), Trombone (T-ro.), Percussion (P-tti), Cassa, Cymbals (C-tti), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), and Basses (Bassi). The score is written in 4/4 time. A rehearsal mark '4' is placed above the first staff and below the C-tti staff. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'a2' (second ending). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page is marked with 'c 6072 K'.

Picc. 5
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag. a2 ff
 Cor.
 Tr-be f
 Tr-ni f
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa 5
 C-tti
 Ten.
 Bar.
 Bassi

Musical score for page 34, featuring various instruments and voices. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns. The second system includes Trumpets, Trombones, and Percussion. The third system includes Chorus, Tenors, Baritone, and Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

35

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tr-lo

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

c 6072 u

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

T-ro

Tom-tom

P-tti
Cassa

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

Musical score for page 36, rehearsal mark 6. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, Tom-tom, Percussion, Cymbal, Tenor, Baritone, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics (*mf*, *p*, *cantabile*) and articulations (*solo*, *alto*).

7

Fl. I *mf* cantabile

Fl. II *mf* cantabile

Ob.

Cl. *mf* cantabile

Cl. a2 *mf* cantabile

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp. *mf*

Tom-tom *mf*

C-ttl

Ten.

Bar.

Bassi *mf*

III *mf*

7

c 6072 K

[illegible]

[illegible]

с 6072 к

Picc. 11
 Fl. a2
 Ob. a2
 Cl. tutti
 Fag. mf
 Cor. mf
 Tr-ni f
 Timp. III
 Tr-lo f
 P-tti Cassa
 Ten. a2
 Bassi f

Musical score for page 41, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Timpani, Trombone, Percussion, Tenor, and Basses. The score includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *tutti*, and articulation like accents and slurs.

Picc. 12
 Fl. *mf*
 Ob.
 Cl. *mf*
 Fag. a2
 Cor. *mf*
 Tr-ni III *mf*
 Timp. *mf*
 Tr-lo
 Tom-tom
 P-tti
 Cassa *mf*
 C tti 12 *mf*
 Ten
 Bar.
 Bassi a2 *mf*

The musical score is written for a large orchestra. The instruments are listed on the left: Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-ni, Timp., Tr-lo, Tom-tom, P-tti, Cassa, C tti, Ten, Bar., and Bassi. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures, with a rehearsal mark '12' appearing in the Picc. and C tti staves. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *a2* (second octave). The Picc. and Fl. parts are marked *mf* at the end of the page. The Cor. part has a *mf* marking. The Tr-ni part has a *mf* marking. The Timp. part has a *mf* marking. The Tr-lo part has a *mf* marking. The Tom-tom part has a *mf* marking. The P-tti and Cassa parts have a *mf* marking. The C tti part has a *mf* marking. The Ten part has a *mf* marking. The Bar. part has a *mf* marking. The Bassi part has a *mf* marking.

Sinfonia n. 9

Musica di Ludwig van Beethoven

Violini I e II

Vieci

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corno

Trombe

Tromboni

Timpali

Tom-tom

Percussioni

Cassa

Cembalo

Tenore

Basso

c 6072 *f*

13

I

Fl.

II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

[illegible]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag. *a2*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 C-tti
 Ten.
 Bar.
 Bassi

15
 15

[illegible]

48

16

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tr-lo

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

с 6072 к

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Ten.

Bar.

Bassi

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The middle section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba (T-ro). The bottom section includes Percussion (P-tti, Cassa), Cymbals (C-tti), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), and Basses (Bassi). The score is written in staff notation with various musical symbols and dynamics. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure is mostly empty, with some notes in the Trombone and Tuba parts. The second measure contains more notes, including a dynamic marking of 'a2'. The third and fourth measures contain more complex musical notation, including triplets and various dynamics.

Bassi

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (a2, f). The notation is arranged in two systems, with measures 17 and 18 indicated by boxed numbers.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 C-tti
 Ten.
 Bar.
 Bassi

Musical score for page 51, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Chorus. The score includes dynamic markings like *ff*, *f*, and *a2*, and articulation like accents and slurs.

[illegible]

III. Колыбельная

53

3 Lento $\text{♩} = 44-46$

3

2

Piccolo

2 Flauti
(Fl. I = Fl. C. a)

2 Oboi

Clarineti B I
II
III

Clarinetto basso B

2 Fagotti I
II

2 Saxofoni alti Es

2 Saxofoni tenori B

Saxofono baritono Es

4 Corni F

4 Trombe B

4 Tromboni

2 Bassi

Timpani

Vibrafono

2 Legni

Triangolo

Tam-tam

Arpa

2 Contrabassi

ИСПОЛНЯТЬ ДО ЗНАКА *

Fl. alto *3* *p* *2* *3* *2*
 (как бы напевая: баю, баю, баю, бай)

Legni

Fl. alto *3* *2* *1* *3* *2*
 Fl. II *p*
 Ob. *pp*
 Legni

Fl. alto *3* *2* *4*
 Cl. II *soli* *p*
 Fag. *1*
 I *p solo*
 II *p*
 Cor. III *p*
 IV *p*
 Legni

Fl. alto *2* *2* *2* *2*
 Fag. *I* *p*
 Legni

Fl. alto *3*
 Cl. II *soli* *p*
 Fag. *I* *p*
 Cor. I *p*
 II *p*
 Legni *p*
 C-b. *p*

3 Poco più mosso

Fl. alto

I tutti *p*

Cl. II tutti *mp*

III tutti *mp*

Fag.

Cor.

Legni

C-b.

I *mf*

Cl. II *mf*

III *mf*

Fag. *mf* *p* *a2*

Cor. II *mf*

C-b. *mf*

4 $\text{♩} = 5\frac{1}{2}$

Cl. I

Fag.

Sax. a. *solo*

Cor. II *p*

Tr-ni *pp*

Bassi *pp*

Legni *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Fag. *p*

Sax. a. *p*

Tr-ni *p*

Bassi *a2*

Legni

Tam-tam *p*

C-b. *p*

6

Fag. *p*

I

Sax. t.

II

7 *Poco più mosso*

Fl.

I

Cl.

II

III

Cl. b.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Cor.

Timp.

C-b.

tutti

p

cresc.

a2

mf cresc.

a2

mf cresc.

a2

mf cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

allarg.

8

3

2

Picc.

FL.

Ob.

I

Cl.

II
III

Cl. b.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Tr-10

Т-го

Tam-tam

Bar.

Bassi

C-b.

с 6072 к

Picc.
 Fl.
 Ob.
 I
 Cl.
 II
 III
 Cl. b.
 Fag.
 Sax. a.
 Sax. t.
 Sax. b.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 Tam-tam
 Bar.
 Bassi
 C-b.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are on the right. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets (I, II, III), Bassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Cor, Trumpets (B-flat and E-flat), Trombones (B-flat and E-flat), Timpani, and Percussion (Tambourine, Triangle, and Cymbal). The score is written in a single system with four measures per staff.

61

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor. F

Tr-be B

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

P-tto

T-t.

Bar.

Bassi

C.b.

mf

f

p

unis.

c 6072 K

allarg. 9 a tempo 2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

I *mf*

Cl. *a2*

II *a2*

III

Cl. b.

Fag. *a2*

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor. F *I solo p*

Tr-ni *p*

Tr-lo

P-ito

T-t.

Bar.

Bassi

C.b.

Cl. b. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 10

Fag.

I

Sax. t. p

II

Cor. F

Cl. b. $\frac{3}{4}$

Fag. p a2

I

Sax. t. p

II

Sax. b.

Cor. p

C-b. a2 p

Poco più mosso

14 5/4

Fl. *p*

Ob. *p*

I *solo p*

Cl. *solo p*

II *p* (a2)

Fag. *p*

I *p*

Sax. a. *p*

II *p*

I *p*

Sax. t. *p*

II *p*

Sax. b. *p*

Cor.

Tr-ni *p*

Tr-lo *p*

Legni *p*

C.b. *pizz. p*

Fl.

Ob.

I

Cl.

II

Fag.

I

Sax. a.

II

I

Sax. t.

II

Sax. b.

Tr-ni

Tr-lo

Legni

C-b.

This musical score page, numbered 65, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon (Fag.), and Saxophone I (Sax. a. I). The saxophone section includes Saxophone II (Sax. a. II), Saxophone Tenor I (Sax. t. I), Saxophone Tenor II (Sax. t. II), and Saxophone Baritone (Sax. b.). The brass section includes Trumpet I (Tr-ni I), Trumpet II (Tr-ni II), Trombone I (Tr-lo I), Trombone II (Tr-lo II), and Trombone III (Tr-lo III). The woodwind section also includes Flute II (Fl. II), Oboe II (Ob. II), Clarinet III (Cl. III), and Bassoon II (Fag. II). The percussion section includes Snare Drum (Legni) and Cymbal (C-b.). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

56

Fl.

Ob.

I

Cl.

II

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Tr-be

Tr-ni

Tr-lo

Legni

C-b.

12

p

III

p

Fag. *a2*

Sax. t. *I* *p*

Tr-be *p*

13

Fl.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Tr-be

p

I

=

14

3/4

Fl.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Bass

*p**p**p*

III

*p**p**p*

Sax. a. *a2* *2* *3* 15 *a2*

Sax. t. *a2* *a2*

Sax. b. *p*

Cor.

Tr-ni *a2*

Bassi *a2* *p*

p

I *2* *3* *mf*

Cl. II *mf*

III *mf*

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor. I *mf* III

Tr-ni

Timp. *p*

Bassi

2/4 allarg. 16 Poco meno mosso

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

I *p dolce solo*

Cl. *p dolce soli*

II *p*

III *p*

Fag. *p*

Sax. a.

Sax. f.

Sax. b.

Cor.

Tr-ni *pp*

Timp.

Legni *pp*

Tr-lo *pp*

Arpa *p*

C.b. *pp*

47

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-b

Tr-ni

Legni

Tr-lo

Arpa

C.b.

18

Picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Legni

Tr-lo

Vibr.

Arpa

C.b.

Con sord.

pp

III

pp

solo

mf

IV. Плясовая

Allegro $\text{♩} = 132 - 136$

2 Bongos $\frac{2}{4}$ *p*

Tamburino *p*

Fag. **1** soli *p*

Bong. *p*

T-no *p*

Ob. **2** solo I *p*

Fag. *p*

Cor. *pp* I *pp* II *pp* III

Bong. *p*

T-no *p*

Ob. **3**

Fag.

I solo *p*

Cl. *p* soli

II *p*

III *p*

Cor. *p*

Bong. *p*

T-no *p*

Ob.

Cl.

Cor.

Bong.

T-no

I

Fl.

II

III

Ob.

I

Cl.

II

III

Fag.

Bong.

T-no

p

I

Fl.

II

III

Fag.

Cor.

Bong.

T-no

p

p

p

p

Fl.

Fag.

Cor.

Bong.

T-no

Fl.

Cor.

Bong.

T-no

Fl.

Cor.

Bong.

T-no

C.b.

6

Fl.

Fag. *p*

Cor. *p* ^I

Bong.

T-no

C-b. *pizz.* *p*

==

Fag.

Cor.

Bong.

T-no

C-b.

==

Fag. *poco rit.* ^{a2}

Cor.

Bong.

T-no

Allegro vivace $\text{♩} = 144$

[illegible]

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Cor.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti

C.

Bassi

C.b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Cor.

4 Tr-be

4 Tr-nl

T-ro

T-t.

P-tti

C.

Bassi

C-b.

8

This musical score page, numbered 78, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (2), Flute (2), Oboe (2), Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, and Bassoon (2). The brass section includes Horn (4), Trumpet (4), and Trombone (4). The percussion section includes Snare Drum (T-ro), Tom-tom (T-t), Cymbal (P-tti), and Bass Drum (C-b.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A rehearsal mark '8' is placed above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

79

2 Picc.

I

Fl. II

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Cor.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t

P-tti

C.

I

C-tti

II

Ten. I

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc. 9 $b\flat$

2 Fl. $b\flat$

2 Ob. $b\flat$

I $b\flat$

Cl. II $b\flat$

III $b\flat$

2 Fag. $b\flat$

4 Tr-be $b\flat$

4 Tr-ni $b\flat$

T-ro

T-t.

P-tti

C.

I 9 $b\flat$

C-tti $b\flat$

II $b\flat$

Ten. I $b\flat$

Bar. $b\flat$

Bassi $b\flat$

C-b. $b\flat$

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-ti

P-tti

C.

I

C-tti

II

Ten. I

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc.

I

Fl.

II

2 Ob.

I

Cl. II

III

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-l

T-no

P-tti

C.

I

C-tti

II

Ten. I

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc.

Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

T-no

P-tti

C.

C-ttl I

Ten. I

Bassi

C-b.

40

f

a2

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

pizz.

c 6072 κ

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

T-no

P-tti

C.

C-tti I

Ten. I

Bassi

C-b.

c 6072 K

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

T-no

P-tti

C.

Ten. II

Bar.

Bassi

C.b.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: 2 Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, Clarinets I and II, and 2 Bassoons. The middle section includes brass: 2 Horns, 2 Trumpets, and 2 Trombones. The bottom section includes strings: Violins (T-ro, T-t.), Viola (T-no), Cello (C.), Double Bass (Bassi), and Contrabass (C.b.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five measures show the following patterns:

- Woodwinds:** Flutes and Piccolo play a melodic line of eighth notes. Oboes and Bassoons play a similar line. Clarinets play a supporting line.
- Brass:** Horns and Trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes. Trombones are silent.
- Strings:** Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola, Cello, and Double Bass play a supporting line.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

T-no

P-tti

C.

Ten. II

Bar.

Bassi

C.b.

41

ff

f

arco

6072 K

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

3 Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-ni

T-ro

T-i.

T-no

P-tti

C.

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t

P-tti

C.

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C-b.

12

c 6072 K

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti
C.

I

C-tti
II

I

Ten.
II

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc. *a2*

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

Sax. a.

I

Sax. t.

II

Sax. b.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti

C.

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C.b.

c 0072 κ

43

Cl. I

Cl. II

Sax. a.

Sax. t. I

Sax. t. II

Sax. b. I

Sax. b. II

C-tti I

C-tti II

Ten. I

Ten. II

Bar. I

Bar. II

mf

p

I solo poco rit.

44 Meno mosso $\text{♩} = 126$

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

C-tti I

C-tti II

Ten. I

Ten. II

Bar. I

Bar. II

p

p cantabile

p

p

p

p

C-tti I

C-tti II

Ten. I

Ten. II

Bar. I

Bar. II

Bassi I

Bassi II

p

15

I C-tti

II C-tti

I Ten.

II Ten.

Bar.

16

I C-tti

II C-tti

I Ten.

II Ten.

Bar.

Bassi

p

17

I Sax. a.

II Sax. a.

I Sax. f.

II Sax. f.

Sax. b.

p cantabile

p

p

p

p

I C-tti

II C-tti

I Ten.

II Ten.

Bar.

Bassi

18

Sax. a. I

Sax. a. II

Sax. t. I

Sax. t. II

Sax. b. I

Sax. b. II

Fag.

Sax. a. I

Sax. a. II

Sax. t. I

Sax. t. II

Sax. b. I

Sax. b. II

19

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Fag.

20

Fl. I *p*

Fl. II

Fl. III

Fag.

2 Bong.

I *p* solo

Cl. II *p* solo

Cl. III *p* solo

I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Sax. a.

Cor. I solo *p*

2 Bong.

T-no *p*

21

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Fl. III *p*

I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Sax. a.

Cor. I solo *p*

2 Bong.

T-no *p*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Fl. III *p*

Sax. a. *p* Isolo

Cor. *p*

2 Bong.

T-no

I

Fl. II

III

Sax. a.

2 Bong.

T-no

22

I

Fl. II

III

Sax. a.

2 Bong.

T-no

I

Fl. II

III

Sax. a.

2 Bong.

T-no

I
 Fl. II
 III
 Cl. I
 Fag.
 Sax. a.
 2 Bong.
 T-no
 C-b.

p
solli
pizz.
p

Cl. I
 Fag.
 2 Bong.
 T-no
 C-b.

solo
p
b $\bar{b}$

Cl. I
 Fag.
 2 Bong.
 T-no
 C-b.

poco rit.
2/2
b $\bar{b}$

Cl. I
 Fag.
 2 Bong.
 T-no

Allegro vivace $\text{♩} = 144$

97

24

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti

C.

24 Allegro vivace $\text{♩} = 144$

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti

C.

I

C-tti

II

Ten.

II

Bar.

Bassi

C.b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti

C.

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C-b.

26

26

c 6072 κ

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti

C.

I

C-tti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C-b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

Cl. b.

2 Fag.

Sax. a.

Sax. f.

4 Tr-be

4 Tr-nl

T-ro

T-t.

P-tti

C.

I

C-ftti

II

I

Ten.

II

Bar.

Bassi

C-b.

27

27

a2

a2

ff

c 6072 K

poco rit.

2 Picc. *a2*

2 Fl.

2 Ob.

I Cl.

II *a2*

III

Cl. b.

2 Fag. *f* *a2* *f*

Sax. a.

Sax. f. *a2*

[28] *ff* Allegro $\text{♩} = 132-136$

4 Tr-ni *f* *dim.*

Bassi *f* *dim.*

C-b.

[29] *Isolo* *p*

Sax. a.

Tr-ni *p*

Bassi *p*

C-b. *a2* *p*

Sax. a.

Tr-ni

Bassi *a2*

C-b.

30

Sax. a.

Tr-ni

Bassi

C-b.

Sax. a.

Tr-ni

Bassi

C-b.

31

Fag.

Sax. a.

Cor.

Tr-ni

2 Bong.

Sil.

Bassi

C-b.

pp

pp

pp

p solo

p

I pizz.

p

Fag.

Cor.

2 Bong.

Sil.

C-b.

Fag.

Cor.

2 Bong.

Sil.

C-b.

3 Fl.

2 Ob.

I Cl.

II Cl.

III Cl.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

Sil.

32

3 Fl.

2 Ob.

I Cl.

II Cl.

III Cl.

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

Sil.

33

=

3 Fl.

2 Ob.

I Cl.

II Cl.

III Cl.

4 Cor.

Bass

mf

3 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
Cl. b.
2 Fag.

4 Cor.
Bassi

3 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
Cl. b.
2 Fag.

34

4 Cor.
Bassi

Cl. I
Cl. b.
2 Fag.

3 Fl. I, II, III
 Cl. II
 Tr-lo
 Ten. I
 Bar.
 Bassi
 Sax. a.
 3 Tr-ni

Musical score for page 108, featuring woodwinds, brass, and vocal soloists. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 3 Flutes (I, II, III), Clarinet II, Trumpet (Tr-lo), Tenor I, Baritone, Basses, Saxophone A, and 3 Trumpets (I, II, III). The second system includes parts for 3 Flutes (I, II, III), Clarinet II, Trumpet (Tr-lo), Tenor I, Baritone, Basses, and 3 Trumpets (I, II, III). The Saxophone A part has a solo section marked with a 5/4 time signature and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *a2*.

Poco più mosso

109

3 Fl.

I

Cl. II

III

4 Cor.

Tr-lo

Vibr.

Arpa

Ten. I

Bar.

Bassi

pp

pp

pp

pp

tutti

pp

tutti

pp

tutti

pp

pp

pp

pp

p non arpegg.

c 6072 κ

3 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

Vibr.

Arpa

Ten. I

Bar.

Bassi

C-b.

p

3 Fl.

2 Ob.

I
Cl.
II
III

Cl. b.

2 Fag.

4 Cor.

4 Tr-ni

Timp.

Tr-lo

Vibr.

Arpa

Ten. I
II

Bar.

Bassi

C. b.

39

112

Picc.

Fl.

Ob.

I
Cl.
II
III

Cl. b.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

Cor.

I-III
II-IV
Tr-be

a2
Tr-nj

Timp.

Camp.

I
Viol.
II

Ten.

Bar.

Bassi

C.b.

c 6072 κ

85 к.



Евгений Петрович Макаров

СИМФНИЯ
ДЛЯ БОЛЬШОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Редактор Л. Зац. Художник В. Байков

Худож. редактор Е. Гордиенко

Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 27.07.82. Форм. бум. 60х90 1/16

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная

Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 8,18. Тираж 500 экз.

Изд. № 6072. Зак. 3349. Цена 85 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская ул., 40

М $\frac{5205030000 - 275}{082 (02) - 82}$ 334 - 82

© Издательство "Советский композитор", 1982 г.

318.

MAY 03 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1201
M25S9
1982
C.1
MUSI

